

Koncepce rozvoje Základní umělecké školy ve Vyškově

ZUŠ Vyškov, Nádražní 4, 682 01 Vyškov

Zřizovatel: Krajský úřad Jihomoravského kraje

Obsah: 1. Zhodnocení současného stavu školy

2. Podmínky vzdělávání

3. Pedagogický sbor

4. Prezentace školy a spolupráce s jinými subjekty

5. Souborová hra

6. Sborový zpěv

7. Hlavní cíle rozvoje školy

8. Závěr



Datum: 25. 2. 2012

Koncepce rozvoje Základní umělecké školy ve Vyškově

1. Zhodnocení současného stavu školy

Činnost základních uměleckých škol v ČR, a tedy i ZUŠ Vyškov považují za významnou a nezastupitelnou. Vhodně plní tradiční specifické vzdělávací cíle a úkoly, podporují individuální umělecké vzdělávání dětí, zajišťují přípravu nadaných žáků ke studiu na konzervatořích, středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým a pedagogickým zaměřením a plní i funkci prevence sociálně patologických jevů. Současný stav ZUŠ Vyškov hodnotím především z pozice bývalého učitele této školy, v posledních letech také rodiče žáka a v neposlední řadě z pozice zastupitele města a člena poradního orgánu Rady města, kulturní komise. Veřejně dostupná dokumentace školy nabízí pouze Základní údaje o škole, Vnitřní směrnice (Provozní řád a Školní řád, oba z roku 2006) a Výroční zprávy (Autoevaluace školy z roku 2007). Cíle vedení školy stanovené v poslední zveřejněné výroční zprávě z roku 2007 jsou v zásadě správné a žádoucí, dobře pojmenované a zpracované a je z nich vidět snaha hledat řešení a pokračovat v rozvoji školy, avšak ani po pěti letech nedošlo v jejich naplňování k viditelnému posunu.

2. Podmínky vzdělávání

ZUŠ Vyškov zahájila svoji činnost v roce 1939. Svým nepřerušným fungováním potvrzuje nejen zájem veřejnosti o hodnoty, které svojí činností vytváří, ale i své kvality. V současné době má škola své zázemí v nově zrekonstruované budově Nádražní 4, dále využívá prostor ZŠ ve zřízených odloučených pracovištích v Drnovicích a Podomí. Strategické situování budovy školy do středu města, její vzhled a zejména vybavení na vysoké úrovni nabízí veřejnosti ve Vyškově nejlepší podmínky k hudebnímu vzdělání i další činnosti a zejména k úspěšnému prosazení školy na veřejnosti (reklama školy). Toho se bohužel nedaří dostatečně využít.

Nyní probíhá vzdělávání žáků dle platných učebních osnov pro ZUŠ. V letošním školním roce dokončuje škola vlastní ŠVP, podle kterého bude výuka organizována od září 2012 a který považují za klíčový dokument. K obsahu a případným změnám v tomto dokumentu se proto nemohu nyní vyjádřit a nelze posoudit, nakolik hodlá současné vedení využít této možnosti k prosazení nutných změn a do jaké míry bych vypracovanou podobu zachoval. Případné postupné změny budou vycházet ze spolupráce s celým pedagogickým sborem, budou zohledněny názory a podněty žáků a rodičů a potřeby veřejnosti a města Vyškov, ve kterém škola působí. Hlavním kritériem zůstává zachovat stávající nabídku všech uměleckých oborů a v maximální míře využít nabízené kapacity žáků. Její zvyšování by po dohodě se zřizovatelem bylo možné v zavedení dalších odloučených pracovišť, například v prostorách vyškovských základních škol vzdálených od centra města.



3. Pedagogický sbor

Základem školy, hnacím motorem, by měl být samozřejmě kvalitní aprobovaný pedagogický sbor a kreativní vedení školy, které společně s týmem nezamrzne na stagnujícím stavu, ale hledá další možné cesty svého rozvoje. I tady se domnívám, že má ZUŠ Vyškov rezervy. Na základě informací získaných především z webových stránek má škola v současné době 27 zaměstnanců, z toho 24 pedagogických (hudební obor - 21, taneční obor - 1, výtvarný obor - 1 a literárně dramatický – 1), a kapacitu 620 žáků. Řada pedagogů potvrdila své vysoké kvality úspěchy v soutěžích i počtem žáků přijatých na vyšší umělecké školy. Naopak část sboru není zřejmě dostatečným způsobem podporována, vedena a motivována ke zvyšování svého výkonu a dosahování lepších výsledků. Zapojit všechny pedagogy do vzdělávání a prezentace školy na veřejnosti v co nejvyšší možné míře a kvalitě bude jedním z hlavních úkolů budoucího vedení. Projekty založené na spolupráci mezi všemi uměleckými obory (například divadelní, muzikálová či taneční vystoupení) by v tomto ohledu byly přínosem jak v prohloubení týmové práce pedagogů, tak v atraktivitě pro žáky i pro veřejnost.

4. Prezentace školy a spolupráce s jinými subjekty

Žáci se prezentují na třídních přehrávkách, koncertech a soutěžích, škola se pravidelně zapojuje do kulturního dění ve Vyškově. Přesto se jí nedaří zajistit očekávaný zájem rodičů i veřejnosti na těchto akcích. V tomto směru nespátřuji chybu na straně veřejnosti, ale v nedostatečném způsobu komunikace ze strany školy a ne vždy vhodném způsobu prezentace (neúměrná délka a struktura vystoupení). Neméně důležité je zaměřit se na spolupráci s jinými vzdělávacími a kulturními subjekty a to především ve Vyškově. Vedle zachování probíhající spolupráce se ZUŠ v Žilině, se jeví jako nevyužitá možnost navázání další spolupráce například se zahraničními partnerskými městy v Chorvatsku, Německu, Slovensku a Polsku. Opět zmiňuji dlouhodobé cíle současného vedení „získávat zkušenosti z jiných organizací, přenášet a adaptovat je do prostředí školy“, bohužel nerealizované v maximální možné míře.

5. Souborová hra

Za nedostatečnou v tomto směru považuji také nepřipravenost nebo neochotu školy pružně a rychle zareagovat na potřeby města a místních kulturních institucí při organizaci drobných kulturních akcí (vernisáže, společenské večery apod.). Což má opět dopad na obraz školy na veřejnosti, který je důležitý zejména s ohledem na nejistou budoucnost postavení ZUŠ v síti škol a zajištění chodu ze státního rozpočtu. Předpoklad, že dojde v budoucnosti ke zvýšení podílu nebo úplnému hrazení vzdělávání ze strany klienta, vyžaduje připravenost školy obstát v konkurenci a zajistit si nadále potřebný počet žáků. Způsob výuky, klima školy i její výsledky musí udržet dlouhodobý zájem dětí a minimalizovat jejich přirozenou fluktuaci.

Zájem žáka o další vzdělávání v individuálních hodinách je možné po třech až čtyřech letech výuky, kdy dojde k základnímu ovládnutí nástrojové hry, upevnit prostřednictvím souborové hry, což je dle výroční zprávy obtížné na základě provozních a ekonomických podmínek a přístupu žáků. Mé dosavadní zkušenosti mě vedou k přesvědčení, že ochota žáka je zpravidla výsledkem přístupu učitele a souborová hra je naopak pro žáky velice atraktivní a většinou je cílem pro jejich vlastní uplatnění. Řešení spatřuji ve vytváření menších celků komorní hry založené na spolupráci učitelů podílejících se na individuální výuce za podpory vedení školy a rodičů. Touto cestou je možné se dopracovat nenásilnou formou k vytvoření větších souborů, což by mělo být jedním z hlavních cílů hudebního vzdělávání, a také zvýšit zájem o doposud „opomíjené“ hudební obory.

6. Sborový zpěv

Mezi tyto obory ZUŠ Vyškov patří také výuka sborového zpěvu. Vedení školy se spokojilo se závěrem, že sborový zpěv ve Vyškově byl již v roce 2007 doménou konkurenční soukromé hudební školy (pozn. dodávám také Základní školy Vyškov, Nádražní 5, jejíž nabídku na spolupráci při zavádění rozšířené výuky Hv škola nevyužila) a od této doby se nepokusilo tento stav změnit a ani nereagovalo na nabízené možnosti s těmito subjekty spolupracovat. Podotýkám, že zmíněné konkurenční vztahy byly především výsledkem postoje vedení a některých pedagogů ZUŠ. V pozici ředitele ZUŠ Vyškov bude jednou z mých priorit zprostředkovat spolupráci zmíněných subjektů, využít zkušeností a kvalit pedagogických pracovníků při vedení dětských pěveckých sborů, ale také pomoci ZUŠ podílet se na zveřejnění prostřednictvím této ve Vyškově velmi populární a úspěšné činnosti. Došlo by tak také ke zprostředkování spolupráce v oblasti rozšířené výuky hudební výchovy (zahrnuje přípravné sbory i nástrojovou hru) mezi největší základní školou ve Vyškově a ZUŠ Vyškov, výhodné již s ohledem na situování obou budov, což by bylo pro obě strany a především jejich žáky velmi prospěšné.

7. Hlavní cíle rozvoje školy

Dlouhodobé cíle:

- koncepce školy a její změny v závislosti na udržitelnosti školy a zefektivnění její činnosti
- prosazení a propagace školy (reklama a logo školy)
- spolupráce s jinými organizacemi, čerpání z jejich zkušeností a jejich adaptace v podmínkách školy
- pozitivní změny v zaváděném ŠVP a řídicí dokumentaci škol

Podmínky a průběh vzdělávání

- využití kapacity počtu žáků a zachování nabídky stávajících uměleckých oborů (hudební, taneční, výtvarný, literárně dramatický)
- prosazení souborové hry a sborového zpěvu
- podpora talentovaných žáků v přípravě na vyšší školy uměleckého zaměření a zároveň nastavení školy i jako centra volnočasových aktivit pro děti (např. dílny, mimoškolní akce, mezioborová soustředění) formou doplňkové činnosti školy
- získávání žáků (výukové programy pro mateřské a základní školy)
- využívání ICT prostředků (kolektivní výuka, hudební nauka, výtvarné obory, prezentace školy)
- rovné šance pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami

Personální oblast

- lidské zdroje, jasně definované kompetence a náplně práce všech zaměstnanců
- podpora týmové spolupráce všech zaměstnanců, vytváření fungujících uměleckých rad
- zlepšení měření výkonu v personální oblasti a motivaci zaměstnanců
- vytváření pozitivních pracovních podmínek zaměstnancům školy (další vzdělávání, stáže a studijní pobyty, učební pomůcky, péče o kvalitní a efektivní komunikaci, pravidelné hodnocení a zpětná vazba)

Prezentace školy a spolupráce s rodiči

- otevřenost školy veřejnosti a jiným subjektům (společné projekty, dílny apod.)
- prezentace školy na veřejnosti a rovnocenné prosazování všech oborů (pravidelně aktualizované webové stránky, virtuální prohlídka, dny otevřených dveří, co nejčastější nabídka školních akcí prostřednictvím ŽK nebo pozvánek)
- zpětná vazba, posílení a rozšíření spolupráce s klubem rodičů

Provozní podmínky a financování školy

- udržení zdravého financování školy
- získávání nových finančních zdrojů (nadační spolky, granty, projekty JmK a EU, zvážení zvýšení podílu rodičovského příspěvku na výuku)
- zvážit využití volného a dlouhodobě nepoužívaného majetku k pronájmu

Krátkodobé cíle

- revize nákladů a výdajů školy
- využití dotačních titulů
- získání pracovníků, motivace zaměstnanců přistoupit na postupné změny
- využít doplňkovou činnost (pořádání kulturních akcí, kurzy a semináře pro veřejnost, vzdělávací akreditované akce pro partnerské školy a subjekty, vzdělávací pořady pro žáky ZŠ, MŠ, speciálních škol)



8. Závěr

Doufám, že všechny mnou navrhované podněty a změny a způsob jejich postupného provádění budou rozvíjet silné stránky školy. Mým přáním je, aby jejich výsledkem bylo příjemné pracovní klima, které povede ke spokojenosti učitelů, žáků i jejich rodičů a posílení dobrého jména školy. Těším se zejména na spolupráci se všemi zaměstnanci a doufám, že ZUŠ Vyškov se postupně stane otevřeným centrem hudebního vzdělávání i kulturních aktivit. Za velký úspěch celého týmu bych považoval, kdyby se škola stala jedním z hlavních atributů města Vyškova. Cesta k tomu bude ale nelehká a to si plně uvědomuji.